



# ENSEIGNEMENT A DISTANCE

76-78 rue Saint-Lazare  
75009 Paris  
Tél. : 01 42 71 92 57

## COURS (LEÇONS ET EXERCICES)

1 <sup>ER</sup> TRIMESTRE	
Classe de <b>Première</b>	<b>Espagnol</b>



## SOMMAIRE

### PREMIÈRE

### ESPAGNOL

#### 1<sup>er</sup> Trimestre

#### Série 1

##### **ESPAÑA, FOCO DE ATRACCIÓN - Turismo**

##### **1<sup>ère</sup> Leçon**

##### **COMPRENSIÓN ESCRITA**

Ibiza, isla de paradojas

##### **2<sup>ème</sup> Leçon**

**EXPRESIÓN ESCRITA** - Cala Benirrás, Ibiza

##### **3<sup>ème</sup> Leçon**

**COMPRENSIÓN ORAL** - Erasmus en España

#### Série 2

##### **ESPAÑA, FOCO DE ATRACCIÓN - Deporte**

##### **1<sup>ère</sup> Leçon**

**COMPRENSIÓN ESCRITA** - Deporte y turismo

**EXPRESIÓN ESCRITA**

##### **2<sup>ème</sup> Leçon**

**EXPRESIÓN ORAL** - Un deportista famoso

##### **3<sup>ème</sup> Leçon**

**COMPRENSIÓN ORAL**

La edad de oro del deporte español

#### Série 3

##### **¿DIVERTIRSE ES PERDER TIEMPO? - Fiestas**

##### **1<sup>ère</sup> Leçon**

**COMPRENSIÓN ESCRITA** - El país de las fiestas

##### **2<sup>ème</sup> Leçon**

**EXPRESIÓN ORAL** - La fallas de Valencia

##### **3<sup>ème</sup> Leçon**

**COMPRENSIÓN ORAL** - Fiestas de México

#### Série 4

##### **¿DIVERTIRSE ES PERDER TIEMPO? - Encuentros**

##### **1<sup>ère</sup> Leçon**

**COMPRENSIÓN ESCRITA** - ¿Gente inquieta ?

##### **2<sup>ème</sup> Leçon**

**EXPRESIÓN ORAL** - Flashmob

**EXPRESIÓN ESCRITA**

##### **3<sup>ème</sup> Leçon**

**COMPRENSIÓN ORAL** - La risa y la salud

**EXPRESIÓN ORAL**



## Série 5

### CARAS CONOCIDAS - Héroes

#### 1<sup>ère</sup> Leçon

#### COMPRENSIÓN ESCRITA

Los ídolos se convierten en modelos de identificación

#### EXPRESIÓN ORAL

#### 2<sup>ème</sup> Leçon

EXPRESIÓN ESCRITA - Héroe, mito o ídolo

#### 3<sup>ème</sup> Leçon

COMPRENSIÓN ORAL - El Che

#### EXPRESIÓN ORAL

## Série 6

### CARAS CONOCIDAS - La moda

#### 1<sup>ère</sup> Leçon

#### COMPRENSIÓN ESCRITA

Habla Agatha Ruiz de la Prada

#### EXPRESIÓN ORAL

#### 2<sup>ème</sup> Leçon

EXPRESIÓN ESCRITA - Las rebajas

#### 3<sup>ème</sup> Leçon

COMPRENSIÓN ORAL - La barbie cholita

## Série 7

### ¿OLVIDAR O RECORDAR? - La Guerra Civil

#### 1<sup>ère</sup> Leçon

#### COMPRENSIÓN ESCRITA

El crimen fue en Granada

#### 2<sup>ème</sup> Leçon

EXPRESIÓN ESCRITA - Guernica

#### 3<sup>ème</sup> Leçon

COMPRENSIÓN ORAL - Recuerdos del bombardeo

#### EXPRESIÓN ORAL

## Série 8

### ¿OLVIDAR O RECORDAR? - Horrores de la guerra

#### 1<sup>ère</sup> Leçon

#### COMPRENSIÓN ESCRITA

Trece rosas contra el olvido

#### 2<sup>ème</sup> Leçon

#### COMPRENSIÓN ORAL

Homenaje a las trece rosas

#### EXPRESIÓN ORAL

#### 3<sup>ème</sup> Leçon

#### COMPRENSIÓN ESCRITA

Las madres de la plaza de mayo

#### EXPRESIÓN ESCRITA



Chers élèves,

Comme vous le savez, la classe de première prépare également aux épreuves du baccalauréat de terminale. Il est donc important pour vous de connaître les nouvelles modalités du baccalauréat en langues vivantes.

Vous trouverez ici un résumé de ces nouvelles modalités ainsi que quelques consignes tirées des textes officiels émanant du ministère de l'Éducation Nationale.

> Si vous souhaitez en savoir plus, rendez-vous sur le site suivant :  
[http://www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin\\_officiel.html?cid\\_bo=58313](http://www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin_officiel.html?cid_bo=58313)

### **PARTIE ORALE :**

#### **→ En séries ES, S et L**

Pour la LV1 et la LV2, l'évaluation de l'oral représente la moitié de la note totale du candidat.

- **Premier temps d'évaluation : la compréhension de l'oral** (LV1 et LV2)

Durée : 10 minutes (le temps d'écoute n'est pas inclus dans cette durée).

Il pourra s'agir de monologues, de dialogues, de discours, de discussions. Il pourra s'agir d'extraits d'émissions de radio, de documentaires, de films, de journaux télévisés. La durée de l'enregistrement n'excédera pas une minute trente. Le titre donné à l'enregistrement est communiqué aux candidats.

*Les candidats ont trois écoutes de l'enregistrement, séparées chacune d'une minute. Ils peuvent prendre des notes pendant chaque écoute. Ils disposent ensuite de dix minutes pour rendre compte par écrit **en français** de ce qu'ils ont compris.*

- **Deuxième temps de l'évaluation : l'expression orale** (LV1 et LV2)

#### **→ En séries ES, S**

Durée : 10 minutes

Temps de préparation : 10 minutes

Le candidat tire au sort une des notions du programme étudiées durant l'année. Il y a quatre notions qui sont abordées tout au long du cycle de terminale : *mythe et héros, espaces et échanges, l'idée de progrès, lieux et formes de pouvoir.*

Après 10 minutes de préparation, le candidat dispose d'abord de 5 minutes pour présenter cette notion. Cette prise de parole en continu sert d'amorce à une conversation conduite par le professeur, qui prend appui sur l'exposé du candidat. Cette phase d'interaction n'excède pas 5 minutes.

#### **→ En série L**

Durée de l'épreuve : 20 minutes

Temps de préparation : 10 minutes

Le candidat présente à l'examineur la liste des notions du programme qu'il a étudiées pendant l'année et les documents qui les ont illustrées. L'examineur choisit l'une de ces notions. Après 10 minutes de préparation, le candidat dispose d'abord de 10 minutes maximum pour présenter cette notion. Cette prise de parole en continu sert d'amorce à une conversation conduite par l'examineur, qui prend appui sur l'exposé du candidat. Cette phase d'interaction n'excède pas 10 minutes.



## **PARTIE ÉCRITE :**

### → **En séries ES et S**

LV1 : durée 3 heures

LV2 : durée 2 heures

### → **En série L**

LV1 et LV2 : durée 3 heures

• **Première sous-partie : compréhension de l'écrit**, notée sur 10 points, au demi-point près. Cette sous-partie **prend appui sur un, deux ou trois documents en langue étrangère**. Ces documents peuvent relever de différents genres (extraits d'œuvres littéraires ou d'articles de presse notamment) ; ils peuvent être informatifs, descriptifs, narratifs ou argumentatifs. Ils renvoient à des notions du programme sans exiger des connaissances trop spécifiques. Certains documents peuvent comporter des éléments iconographiques.

• **Seconde sous-partie : expression écrite**, notée sur 10 points, au demi-point près. À partir des indications données, le candidat **rédige un ou plusieurs textes construits**, prenant appui sur des événements, des faits ou des prises de position qu'il aura identifiés dans les documents servant de support à l'épreuve de compréhension. Est évaluée essentiellement l'aptitude du candidat à rédiger, dans une langue correcte et directement compréhensible, un ou des textes cohérents et clairement articulés.

Comme vous le voyez, vous êtes donc évalués sur les quatre compétences langagières suivantes :

- Compréhension de l'oral (comprensión oral)
- Expression orale (expresión oral)
- Compréhension de l'écrit (comprensión escrita)
- Expression écrite (expresión escrita)

C'est pour cette raison que chaque série de ce cours de première vous propose des exercices qui vous font travailler sur chacune de ces compétences langagières.

Chaque série comprend trois leçons, le plus souvent articulées de la manière suivante : la première leçon vous permet de travailler la **compréhension écrite**, la seconde, **l'expression écrite et/ou orale** et la troisième leçon, celle de la **compréhension orale**.

Dans chaque leçon vous aurez du nouveau vocabulaire à apprendre. Ne vous contentez pas d'apprendre le vocabulaire donné, cherchez les mots qui apparaissent dans un texte ou dans un énoncé et que vous ne connaissez pas. On ne parle pas une langue sans mots. Ils seront la base et l'approfondissement de votre niveau donc ne le négligez pas. Constituez-vous un carnet de vocabulaire si cela peut vous aider.

Dans chaque leçon vous trouverez également un ou plusieurs points de grammaire que vous avez peut-être déjà acquis ou que vous devrez apprendre s'il est nouveau pour vous. Là encore, ne négligez pas ce travail qui est certes fastidieux et souvent ingrat mais qui vous donne un vrai niveau de langue, indispensable aussi bien à l'écrit qu'à l'oral. Faites l'effort d'apprendre vos conjugaisons régulièrement, ce travail est toujours payant. Et rappelez-vous « La gramática no es dramática ».

Bonne année de travail à tous !

Mme de Saint Vaury



**ESPAGNOL**

**1<sup>ère</sup>**

**1<sup>ère</sup> SÉRIE**

**ESPAÑA, FOCO DE ATRACCIÓN**

**Turismo**

**PREMIÈRE LEÇON**

**COMPRENSIÓN ESCRITA** Ibiza, isla de paradojas

**DEUXIÈME LEÇON**

**EXPRESIÓN ESCRITA** Cala Benirrás, Ibiza

**TROISIÈME LEÇON**

**COMPRENSIÓN ORAL** Erasmus en España



Extrait de cours - Espagnol LV2 - Première



## ESPAÑA, FOCO DE ATRACCIÓN - TURISMO

### LECCIÓN N°1

#### I - COMPRENSIÓN ESCRITA

Lee el texto detenidamente (attentivement) y busca las palabras de vocabulario que no comprendes. Puedes buscarlas en un diccionario bilingüe español/francés o en un diccionario en internet como : <http://www.wordreference.com/>

#### Ibiza, isla de paradojas

« Ocho y media de la tarde. [...] Anochece en Cala Benirrás, al norte de Ibiza, y la piel se pone de gallina al contemplar cómo el conocido « dedo de Dios » se tiñe de rojo y naranja, mientras una decena de veleros « baila » a su alrededor al son del mar Mediterráneo. [...] El sol ya se ha escondido, aunque la fiesta continúa hasta que el cuerpo aguante<sup>1</sup>.

Es inevitable... al hablar de Ibiza resulta difícil no pensar en fiesta, pues la isla es internacionalmente conocida por sus exclusivas discotecas y por los turistas VIP que la escogen como destino de vacaciones año tras año. Ibiza tiene fama en todo el mundo, pero lo cierto es que resulta una gran desconocida. Y es precisamente esa otra cara-la oculta, la sencilla, la anónima, la de toda la vida - la que atrapa al viajero que llega por primera vez a la mayor de las Pitiusas<sup>2</sup>. Bañarse en playas de aguas turquesas, [...] en recónditas calas<sup>3</sup> o recorrer en bicicleta parajes naturales son algunas de las sorpresas con las que nos topamos.

Como una postal de quiosco, la naturaleza ibicenca se advierte<sup>4</sup> a cada paso [...] y merece la pena descubrirla a pie [...]. Ataviados con<sup>5</sup> unas cómodas zapatillas, tres horas y poco más de siete kilómetros de ruta son suficientes para impregnarse del embrujo<sup>6</sup> de este rincón en el que los flamencos campan a sus anchas<sup>7</sup>. Si las fuerzas lo permiten, una excursión en kayak es la mejor manera de entender el magnetismo del lugar. Para los que prefieran las dos ruedas, la ruta para ciclistas por el área también regala una panorámica difícil de superar. Por eso, junto al botellín de agua no hay que olvidar la cámara de fotos.

Declarado Patrimonio de la Humanidad, el centro histórico de la ciudad no defrauda<sup>8</sup> a los apasionados de la historia y de la arquitectura. Para los que se chiflan por<sup>9</sup> las cuestiones más mundanas, el puerto es su lugar. Allí se dan cita los locales de moda. Y es que en Ibiza hay opciones para todos. »

*Raquel BONILLA, La Razón (periódico español), 18/07/2010.*

1. (ici) tant que le corps tient

2. Las islas Pitiusas forman parte de las islas Baleares. Se componen entre otras de las islas de Ibiza y de Formentera.

3. des criques cachées

4. se observa

5. Equipados con

6. el encanto: le charme

7. les flamands roses prennent leurs aises

8. no decepciona

9. A los que les encantan





**Contesta las preguntas siguientes :**

1. Di dónde y cuándo transcurre la escena.

---

---

---

2. Enumera las palabras que aluden al anochecer y describe el ambiente. (l.1-5)

---

---

---

---

3. Completa las frases siguientes :

a) La fama mundial de Ibiza viene de \_\_\_\_\_

---

b) Los turistas VIP, en las calas ibicencas, aprecian \_\_\_\_\_

---

4. Explica el título del artículo.

---

---

---

5. ¿Te parece atractiva Ibiza ? Justifica con elementos del artículo.

---

---

---

---

---

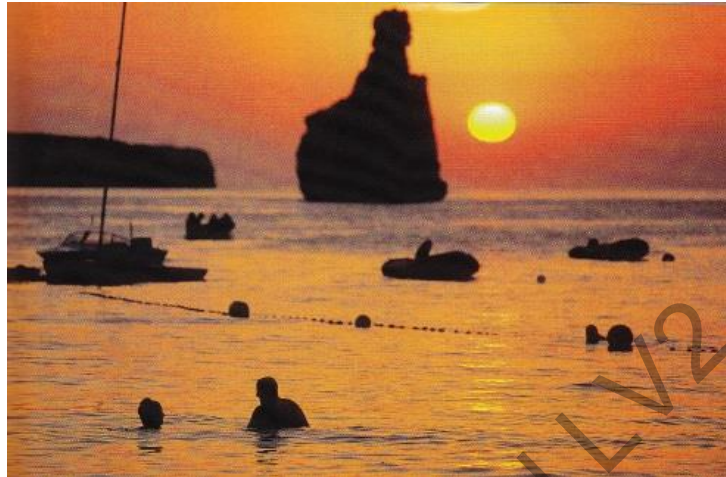
VOCABULARIO	
el anochecer	famoso(a) <i>célèbre</i>
el espectáculo	maravilloso(a)
el espectador	paradisiaco(a)
la tranquilidad	advertir (ie) <i>remarquer</i>
conmover(a) <i>émouvant</i>	ir de fiesta <i>faire la fête</i>



# ESPAÑA, FOCO DE ATRACCIÓN - TURISMO

## LECCIÓN Nº2

### I - EXPRESIÓN ESCRITA - Cala Benirrás, Ibiza



1. Imagina por qué es un momento agradable para esos dos bañistas (12 líneas)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

#### VOCABULARIO

el fresco : <i>la fraîcheur</i>	una cala : <i>une calanque</i>
la pareja : <i>le couple</i>	romántico (a)
los vereaneantes : <i>les estivants</i>	tranquilo (a)
bañarse : <i>se baigner</i>	bonito (a) : <i>joli(e)</i>
nadar : <i>nager</i>	la puesta de sol : <i>le coucher de soleil</i>
protegerse de : <i>se protéger de</i>	

**II - PRÉSENT DE L'INDICATIF - PRESENTE DE INDICATIVO**

En espagnol, il existe trois groupes de verbes : les verbes se terminant en AR (1er groupe), les verbes se terminant en ER (2ème groupe) et les verbes se terminant en IR (3ème groupe). Les terminaisons sont différentes pour chacun.

**1. VERBES RÉGULIERS**

Pronoms personnels sujets	1er groupe <b>HABLAR</b>	2ème groupe <b>COMER</b>	3ème groupe <b>VIVIR</b>
yo	habl <b>o</b>	com <b>o</b>	viv <b>o</b>
tú	habl <b>as</b>	com <b>es</b>	viv <b>es</b>
él/ella/usted	habl <b>a</b>	com <b>e</b>	viv <b>e</b>
nosotros	habl <b>amos</b>	com <b>emos</b>	viv <b>imos</b>
vosotros	habl <b>áis</b>	com <b>éis</b>	viv <b>ís</b>
ellos/ellas/ustedes	habl <b>an</b>	com <b>en</b>	viv <b>en</b>

**Práctica 1 :** Conjuga los verbos en la persona adecuada

- a) El profesor \_\_\_\_\_ (escribir) en la pizarra y los alumnos \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (escribir) en el cuaderno.
- b) Pedro y yo \_\_\_\_\_ (estudiar) mucho para aprobar la evaluación.
- c) \_\_\_\_\_ (hablar) mucho y soy simpática.
- d) Lola y Marta, ¿dónde \_\_\_\_\_ (vivir)?

**2. VERBES IRRÉGULIERS**

Pronoms personnels sujets	<b>SER</b> <b>(être)</b>	<b>ESTAR</b> <b>(être)</b>	<b>TENER</b> <b>(avoir)</b>
yo	<b>soy</b>	<b>estoy</b>	<b>tengo</b>
tú	<b>eres</b>	<b>estás</b>	<b> tienes</b>
él/ella/usted	<b>es</b>	<b>está</b>	<b> tiene</b>
nosotros	<b>somos</b>	<b>estamos</b>	<b> tenemos</b>
vosotros	<b>sois</b>	<b>estáis</b>	<b> tenéis</b>
ellos/ellas/ustedes	<b>son</b>	<b>están</b>	<b> tienen</b>

Il existe de nombreux verbes irréguliers à apprendre par cœur (cf. tableau de conjugaison des verbes), ci-dessus, « los imprescindibles » (les indispensables).



**Práctica 2:** Completa con los verbos ser o tener.

- a) (Yo) \_\_\_\_\_ una alumna del colegio Lorca.  
 b) Miguel, ¿cuántos años \_\_\_\_\_ tus amigas Marta y Rosa ?  
 c) Marta \_\_\_\_\_ 16 y \_\_\_\_\_ Rosa un año más.  
 d) Nosotras también \_\_\_\_\_ alumnas de este colegio.

### 3. VERBES PRONOMINAUX

Les verbes pronominaux ou réfléchis ont une conjugaison particulière ; à l'infinitif, le pronom personnel réfléchi est soudé à la fin du verbe (ex. llamarse). Mais quand le verbe est conjugué, le pronom se place devant le verbe.

Pronoms personnels sujets	LLAMARSE(s'appeler)
yo	<b>ME</b> llamo
tú	<b>TE</b> llamas
él/ella/usted	<b>SE</b> llama
nosotros	<b>NOS</b> llamamos
vosotros	<b>OS</b> llamáis
ellos/ellas/ustedes	<b>SE</b> llaman

**Práctica 3:** Completa añadiendo los pronombres reflexivos

- a) Mi amigo \_\_\_\_\_ llama José  
 b) Chicas, ¿cómo \_\_\_\_\_ llamáis?  
 c) \_\_\_\_\_ llamo Teresa, y tú, ¿cómo \_\_\_\_\_ llamas?  
 d) Estos alumnos \_\_\_\_\_ llaman Víctor y Raúl.  
 e) \_\_\_\_\_ llamamos Diego y Carlota.

### 4. VERBES À DIPHTONGUE

Le « e » et le « o » du radical tonique de certains verbes se transforment respectivement en « – ie » et « – ue », au présent de l'indicatif et au présent du subjonctif, généralement aux 3 personnes du singulier et à la 3ème personne du pluriel.

Pronoms personnels sujets	PREFERIR (IE)	RECORDAR (UE)
yo	prefiero	recuerdo
tú	prefieres	recuerdas
él/ella/usted	prefiere	recuerda
nosotros	preferimos	recordamos
vosotros	preferís	recordáis
ellos/ellas/ustedes	prefieren	recuerdan



**Práctica 4:** Conjuga los verbos entre paréntesis.

- a) Muchos turistas \_\_\_\_\_ (mostrarse) favorables a visitar España.
- b) Tú \_\_\_\_\_ (empezar) a conocer muchos países.
- c) El deporte \_\_\_\_\_ (convertirse) en un espectáculo.
- d) Desde esta habitación se \_\_\_\_\_ (poder) apreciar la ciudad.
- e) El estado \_\_\_\_\_ (adquirir) muchos edificios.
- f) Yo \_\_\_\_\_ (sentir) alegría cuando \_\_\_\_\_ (volver) a casa.

Extrait de cours - Espagnol LV2 - Première



# ESPAÑA, FOCO DE ATRACCIÓN - TURISMO

## LECCIÓN N°3

### I - COMPRENSIÓN ORAL : Erasmus en España

Escucha la grabación y rellena la ficha.

1. Marca con una cruz la respuesta correcta. El documento es :

- una conversación entre tres estudiantes extranjeros
- un anuncio para el programa Erasmus
- un reportaje sobre la importancia del programa Erasmus en España
- un reportaje sobre los estudiantes españoles que estudian en Europa

2. Identifica a las personas. He oído las voces de:

- una locutora y tres estudiantes españoles
- una profesora y tres estudiantes extranjeros
- una locutora, dos estudiantes extranjeros y una estudiante española
- cuatro estudiantes extranjeros

3. Completa el cuadro.

Nombre de los estudiantes	País de origen	País o ciudad donde ha estudiado
Elina		
Falk		
Paula		

4. Elige las respuestas correctas

a) Los estudiantes extranjeros vienen a España por:

- el flamenco
- el sol
- las corridas de toros
- la fiesta
- el ambiente de las facultades
- la playa
- la gastronomía
- la gente

b) España recibió a:

- 23 200 estudiantes
- 33 200 estudiantes
- 32 300 estudiantes



5. ¿Verdadero o falso? Si la respuesta es falsa justifica citando elementos de la grabación.

a) Falk pensaba que estudiar en España era más fácil.

V  F

---



---



---

b) La Unión Europea aumentó un 18,5% las becas Erasmus el último curso.

V  F

---



---



---

c. España es el país que envía más estudiantes al extranjero.

V  F

---



---



---

6. Completa el cuadro sobre la última estudiante

Dinero que recibía de la Unión Europea	Total del dinero de las becas (bourses)	Precio de la residencia

**Completa:** la última estudiante financió sus estudios gracias a/con \_\_\_\_\_

---



---



---



---



---



---



---