



ENSEIGNEMENT A DISTANCE

76-78 rue Saint-Lazare
75009 PARIS

**COURS
EXERCICES
DEVOIRS**

1^{er} TRIMESTRE

Classe de

Terminale

ANGLAIS



SOMMAIRE

1^{ER} TRIMESTRE

Consolidation des acquis

SERIE 1

- 1^{ère} leçon* Le noyau verbal : structure affirmative, interrogative, négative, interro-négative
- 2^{ème} leçon* Les auxiliaires modaux : généralités
- 3^{ème} leçon* Le groupe nominal : genre, pluriels irréguliers, cas particuliers
Les déterminants : articles définis et indéfinis
L'adjectif

SERIE 2 - Oral

Texte : "A land for free men" de Taylor Caldwell

SERIE 3

- 1^{ère} leçon* Structure de la phrase : les fondamentaux
- 2^{ème} leçon* Notion de temps et d'aspect
Le présent simple et le présent continu
Le prétérit simple et le prétérit continu
La forme fréquentative
Les verbes irréguliers

SERIE 4 - Oral

- 1^{ère} leçon* Notion de civilisation : "Immigration from Latin America"
- 2^{ème} leçon* Texte : "Hey Spic !" de Lefty Barreto
- 3^{ème} leçon* Texte : "Remembrance of things past" de Anastasia Toufexis



SERIE 5

- 1^{ère} leçon** Les pronoms personnels : les pronoms réfléchis et réciproques
Les démonstratifs, les pronoms relatifs et interrogatifs
- 2^{ème} leçon** L'expression de la possession, le génitif
Les déterminants possessifs, les pronoms possessifs
- 3^{ème} leçon** L'expression de la durée
Le present perfect, le pluperfect, le passé immédiat

SERIE 6 - Oral

- 1^{ère} leçon** Notion de civilisation : "Immigration : from the Melting Pot to the Salad Bowl"
- 2^{ème} leçon** Texte : "The Great Gatsby" Extract from chapter 2 de F. Scott Fitzgerald
- 3^{ème} leçon** Texte : "The Great Gatsby" Extract from chapter 5 de F. Scott Fitzgerald

SERIE 7

- 1^{ère} leçon** Le comparatif, le superlatif
- 2^{ème} leçon** Les quantificateurs indéfinis
- 3^{ème} leçon** Le futur et le futur dans la subordonnée
L'emploi de "AS"

SERIE 8 - Oral

- 1^{ère} leçon** Notion de civilisation : "La presse américaine"
- 2^{ème} leçon** Texte : "The Great Gatsby" Extract from chapter 8 de F. Scott Fitzgerald
- 3^{ème} leçon** Texte : "The Great Gatsby" Extract from chapter 9 de F. Scott Fitzgerald



ANGLAIS

CLASSE DE TERMINALE

1^{ère} série

1^{ère} leçon

LE NOYAU VERBAL

- Structure affirmative
- Structure interrogative
- Structure négative
- Structure interro-négative

2^{ème} leçon

LES AUXILIAIRES MODAUX

- Généralités

3^{ème} leçon

LE GROUPE NOMINAL

- Genre
- Pluriels irréguliers
- Cas particuliers

LES DÉTERMINANTS

- articles définis et indéfinis

L'ADJECTIF

**LE NOYAU VERBAL****1. STRUCTURE DÉCLARATIVE AFFIRMATIVE : DIVERSES POSSIBILITÉS**

GN = groupe nominal

BV = base verbale

Présent	GN + verbe (+ 's' à la 3 ^{ème} personne du singulier) GN + have got GN + be + BV + ing GN + auxiliaire modal + BV	<i>"I've got a car"</i> <i>"It's going to rain"</i> <i>"He can't drive this car"</i>
Preterit	GN + BV + ed (ou preterit irrégulier)	<i>"He started painting"</i>
Present perfect	GN + have + participe passé	<i>"I've been to England"</i>
Present perfect progressif	GN + have + been + BV + ing GN + auxiliaire modal + have been + ing	<i>"I've been writing letters"</i> <i>"He must have been drinking?"</i>
Futur	GN + will + BV	<i>"I'll be 18 next January"</i>
Conditionnel	GN + would + BV	<i>"His father would meet his family"</i>

2. STRUCTURE INTERROGATIVE

- Auxiliaire + GN + BV : inversion de l'auxiliaire et du sujet

C'est l'auxiliaire qui se conjugue (et qui porte la marque de la 3^{ème} personne du singulier, le "s" au présent).

- "Joe travaille t-il à New York ?", *"Does Joe work in New York ?"*

L'inversion se fait avec **le premier auxiliaire**, s'il y en a plusieurs :

- *"How long have you been learning English ?"*, "Depuis combien de temps apprends-tu l'anglais ?",
- *"Would she have lied ?"*, "Aurait-elle menti ?".

Remarque : à l'oral l'auxiliaire est parfois sous-entendu "you see ... ?"

- Le sujet n'est jamais répété :
- "Joe travaille t-il à New York ?", *"Does Joe work in New York ?"*



- Lorsque la phrase commence par un **pronom interrogatif** :
 - Si le pronom interrogatif est **sujet** du verbe → la phrase se met à la forme **affirmative** ("who translated this novel ?", "qui a traduit ce roman ?"),
 - Si le pronom interrogatif est **complément** du verbe → la phrase se met à la forme **interrogative** ("what is she doing ?").

3. STRUCTURE NÉGATIVE

Introduction de NOT après l'auxiliaire

- Une phrase négative ne peut comporter qu'une seule négation. Avec un verbe à la forme négative on emploie ainsi :
 - (not ...) any au lieu de no,
 - (not ...) either au lieu de neither.

De même après les adverbes hardly, scarcely "He hardly ever goes out in the week"

- Not après des expressions comme "I hope, I suppose ...» remplace la proposition subordonnée négative : "are we going to be late ?" "I hope not".

4. STRUCTURE INTERRO-NEGATIVE

Emploi : sert à exprimer une négation suivie d'un point d'interrogation.

Construction : utilisation des formes contractées (voir les tags) :

- "haven't you been to England ?", "haven't you got a new watch ?".

Exercice 1 _____

Traduisez :

- a. Pourquoi n'as-tu pas demandé à ton frère de t'aider pour tes devoirs ?
- b. Tu vois ce que je veux dire ?
- c. Ce film n'est-il pas génial ?
- d. Ne voyez-vous pas qu'elle est épuisée ?
- e. Le concert a été annulé : il n'y avait presque personne dans la salle.

**LES AUXILIAIRES DE MODALITE "MODALS"**

Emploi : ils servent à ajouter à l'idée exprimée par le verbe principal une nuance d'opinion du locuteur.

Il peut s'agir d'une notion de probabilité "must", de souhait "should", d'incertitude "may".

Construction :

- Forme affirmative : S + modal + BV (à l'infinitif, présent, passé ou progressif) :
 - "They must have left"
- Forme interrogative : modal + S + BV :
 - "Can you swim ?"
- Ils n'ont pas d'infinitif.
- Ils ne s'emploient qu'au présent et au prétérit (sauf **must** qui ne se conjugue qu'au présent).
- Ils n'ont pas de désinence verbale (pas de "S" à la 3^{ème} personne du singulier, de "ed" au prétérit ou de forme en "ing").

LES PRINCIPAUX MODAUX

- CAN**
- ◆ Capacité physique "She can speak Russian quite fluently", faculté intellectuelle.
 - ◆ Permission "Can I read your newspaper ?"
 - ◆ Eventualité "Can we be speaking seriously ?"
 - ◆ Politesse "Can you lend me one pound ?"
 - ◆ Equivalent "To be able to".
- CAN'T**
- ◆ Incapacité "I can't afford to wear such expensive jeans".
 - ◆ Refus.
 - ◆ Absence de vraisemblance "He can't tell the truth".
- COULD**
- ◆ Eventualité "Could she be joking ?"
 - ◆ Politesse "Could I open the window please ?"
 - ◆ Possibilité, avec nuance de doute "If I could afford it, I would".
 - ◆ Valeur "passée" dans le discours indirect.
- MUST**
- ◆ Obligation (qu'on s'impose à soi-même) "I must learn it".
 - ◆ Formule familière d'insistance "You must come and see us".
 - ◆ Forte probabilité "Look at the trees ! It must be very windy".
 - ◆ Forte probabilité sur une action passée "He must have been drinking".
 - ◆ Equivalent **To have to**, à la forme négative : absence d'obligation "You don't have to wait", "vous n'avez pas à attendre".
- MUSN'T**
- ◆ Interdiction "You musn't smoke in this room".
- MAY**
- ◆ Demande de permission polie "May I smoke a cigarette ?"
 - ◆ Eventualité "They may come next summer".
 - ◆ Equivalent "To be allowed to".

**COURS****SERIE 1****2^{ème} leçon**

- MIGHT** ♦ Incertitude "*She might give up, who knows ?*", "Il se pourrait qu'elle renonce, qui sait ?".
- NEED** ♦ Nécessité (avis de l'interlocuteur) "*I need to think it over*", "J'ai besoin d'y réfléchir".
- NEEDN'T** ♦ Absence de nécessité "*You needn't worry about that*".
- ♦ Au passé deux formes possibles :
 - Did + need + BV "*We didn't need to pay*", "Nous n'avons pas eu à payer",
 - Needn't + have + participe passé "*We needn't have worried*", "Nous n'avions pas besoin de nous faire du souci".
- SHOULD** ♦ Conseil "*You should work if you want to pass your exam*".

Exercice 2 _____

Transformez les phrases suivantes à l'aide d'un "modal" :

- a. Perhaps they'll leave early tomorrow.
- b. Perhaps she's very clever, but she's such an absent-minded girl !
- c. Perhaps she was already read his letter

Exercice 3 _____

Remplacez le mot en français par le "modal" qui convient :

- a. (pouvoir) you type this letter for me ?
- b. Our general manager (ne pas pouvoir) attend the meeting this afternoon, he's too busy.
- c. He owns a Jaguar, he (devoir) be rich !
- d. I (ne pas pouvoir) find my keys, I (devoir) have lost them.
- e. We (ne pas avoir à) waited for him at the station : he has missed his train !



LE GROUPE NOMINAL

1. LE NOM

Le genre

- masculin : garçons, hommes,
- féminin : filles, femmes.

Remarque : certains noms sont à la fois masculin et féminin "a teacher, a journalist, a novelist, a cousin, a friend".

. "Person" est du genre masculin lorsqu'il s'applique à n'importe qui : "Any person who wants to visit this museum must turn his mobile-phone off".

- neutre : choses inanimées, exception : ship est féminin, les noms d'animaux sont neutres sauf les animaux de compagnie.

Construction du féminin

- avec le suffixe "ESS" actor ⇒ actress",
- nom composé boy / girl - friend,
- he / she - goat,
- male / female - student,
- forme différente Lord ♦ ⇒ Lady.

Le nombre

Construction :

- on ajoute **s** au singulier (il se prononce),
- on ajoute **es** aux noms terminés par : **o, ss, sc, ch, x** :
 - ex. : kiss ⇒ kisses ; box ⇒ boxes.
- les noms terminés par **y** précédé d'une consonne se changent en **ies** : country ⇒ countries,
- certains noms terminés par **f** ou **fe** se changent en **ves** : life ⇒ lives.

Pluriels irréguliers

- neuf pluriels irréguliers :

- | | | |
|--------------------|---------------|---------------|
| • man ⇒ men | ox ⇒ oxen | tooth ⇒ teeth |
| • woman ⇒ women | foot ⇒ feet | mouse ⇒ mice |
| • child ⇒ children | goose ⇒ geese | louse ⇒ lice |

- noms terminés par **o** dont le pluriel est régulier : photos, pianos, et mots d'origine étrangère "ghettos".
- mots d'origine grecque ou latine : suivent les règles grecques et latines "erratum ⇒ errata" ; "crises ⇒ crises".
- mots invariables : sheep, deer (chevreuil), fish, salmon, trout (truite), craft, aircraft "ten american aircraft", "dix appareils américains".



Pluriel des noms propres : même construction que pour les noms communs

"The Mc Kenzies and the Johnsons".

Pluriel des noms composés

Le **deuxième** est le mot **le plus important**, c'est celui qui porte **la marque du pluriel** (le premier est considéré comme un adjectif).

An armchair ⇒ armchairs

goalkeeper ⇒ goalkeepers (gardien de but)

Remarque : quand man ou woman sont préfixes, les deux mots prennent la marque du pluriel "a manservant ⇒ menservants".

Pluriel des noms formés avec des prépositions ou des adverbes

Le premier, seul, se met au pluriel. A sister in law ⇒ sisters in law.

2. NOMS COLLECTIFS

Certains noms, pluriels en français, sont toujours singuliers en anglais.

- Les notions abstraites :
 - Advice : les conseils,
 - Information : les renseignements,
 - Progress : les progrès,
 - Business : les affaires,
 - News : les informations.
- Les noms concrets collectifs : furniture, luggage,
 - Exceptions : hair, fruit, fish se mettent à la fois au singulier et au pluriel "my hair is fair", "mes cheveux sont blonds" ; "to split hairs", "couper les cheveux en quatre".
- Certains noms collectifs singuliers sont suivis d'un verbe au singulier et au pluriel :
 - singulier quand on considère le groupe comme un tout,
 - pluriel quand on considère les différentes personnes du groupe :
 - family, police, clergy, public government, congregation, football team, crowd, party, ...
 - "the family is a very happy one", "the family are sitting by the fireplace".

Cas particuliers

- Noms bien que terminés par un s qui sont toujours singuliers :
 - politics, mathematics, phonetics "maths is an interesting subject because it's difficult",
 - barracks (casernes), crossroads (carrefour), works (usines) "beware ! this crossroads is dangerous !",
 - news, means : "the news is good today !" "les nouvelles sont bonnes aujourd'hui !".
- Noms pluriels n'ayant pas de singulier :
 - trousers, shorts, goods (marchandises), savings (économies), clothes (vêtements) :
"look ! my trousers are much too tight ! I have to buy baggies !".



- People peut être singulier ou pluriel :
 - singulier : quand il signifie "les gens" "*how many people are queuing in front of this shop ?*",
 - pluriel quand il signifie "les peuples" "*peoples*" (de même pour *folk* = les gens).

LES DETERMINANTS

1. L'ARTICLE INDÉFINI

Rappelons que **the** est une forme atténuée de **this**, ce qui lui confère sa valeur démonstrative.

- Emploi de **the** dans le cas de la détermination du nom
 - si le nom est suivi d'un complément ou d'une subordonnée relative "*the book you've bought must be very expensive*",
 - si le contexte permet au locuteur (ou à l'interlocuteur) de reconnaître l'objet ou la personne "*you didn't seem to like the tea*" ⇒ celui que vous venez de boire ; "*I don't like tea*" ⇒ valeur générique,
 - si l'objet est unique : c'est la détermination naturelle :
 - les aliments, les planètes : *the Earth, the sun*,
 - les phénomènes atmosphériques.
- Emploi de **the** devant les noms de catégories
 - les plantes, les animaux "*the tiger*". Exception : au pluriel les noms de catégories ne sont pas précédés de l'article : "*cats are shifty*" (sournois),
 - les noms désignant des institutions : "*the police, the Church*",
 - *the cinema, the radio*. Exception : *television*,
 - les adjectifs substantivés désignant une catégorie, une population et une nationalité "*the French like wine*", "*the rich and the poor are equal in the face of death*".
- Absence de **the**
 - devant les noms concrets à valeur générique,
 - devant les noms abstraits : *hope, courage, love*, etc. Exception : si le nom est accompagné d'une subordonnée. Distinguez "*courage in the face of death is rare*", et "*he showed a courage he had never shown before*",
 - devant les noms de sport, d'activité, de matières, d'aliments, de couleurs, de langues, les noms collectifs et les noms pluriels à sens général "*she has been collecting stamps for years*".
- Cas particuliers
 - les noms de personnes et les titres : pas d'article devant un titre s'il précède le nom de la personne "*President Kennedy*" et "*the President travels around the States*",
 - les noms de pays :
 - au pluriel : prennent l'article "*the United States*",
 - au singulier : ne prennent pas l'article "*France*", exception les abréviations "*The U.K*" et "*The United Kingdom*"
 - saisons, jours, repas : pas d'article,
 - les expressions : à l'hôpital, en ville, etc. : pas d'article "*to go to hospital*",
 - les noms : collègue, université :



- le lieu prend l'article "*the university is twenty kms for from the town*",
- ce que le lieu représente : absence d'article "*school is over at 2 p.m.*".

3. L'ARTICLE INDÉFINI A, AN

- Emploi
 - devant un nom attribut ou placé en apposition "*she would like to be a journalist*",
 - après une préposition "*It's pouring and he's standing outside without an umbrella!*",
 - dans une exclamation, après *such* et *what* "*what a fool he is !*",
 - dans des expressions "*to make a noise*" faire du bruit ; "*to have a headache*" avoir mal à la tête.

L'ADJECTIF

- L'adjectif est invariable.
- L'adjectif épithète se place avant le nom, exception : si l'adjectif est suivi d'un complément "*a tree full of birds*".
- L'adjectif composé : construction :
 - nom + adjectif,
 - participe présent "*a hard-working girl*",
 - participe passé "*a hand-made coat*",
 - nom + "*ed*" "*a narrow-minded teacher*".
- L'adjectif substantivé prend le sens d'un collectif (accompagné de *the* et verbe conjugué au pluriel) cf. article défini.
- Cas des adjectifs de nationalité :
 - l'adjectif de nationalité prend une majuscule,
 - l'adjectif de nationalité précédé de *the* ⇒ le collectif,
 - l'adjectif de nationalité sans *the* ⇒ la langue,
 - "*English is my favourite subject*",
 - "*The Americans are fond of soccer*".



Exercice 4 _____

Complétez les phrases suivantes par un article le cas échéant :

- a. What tiring trek !
- b. She's bank manager.
- c. I'd love to go to Netherlands with you.
- d. He left because he had headache.
- e. Her father, brilliant architect, was member of the LION'S CLUB.

Exercice 5 _____

Traduisez :

- a. Quelles sont les nouvelles ?
- b. La Reine Elisabeth accueille le Président Chirac.
- c. Les américains regardent davantage de films policiers que les anglais.
- d. Le gouvernement a discuté toute la nuit.
- e. Les États-Unis ont connu plusieurs crises.

Extrait de cours - Anglais LV1 - Terminale