



COURS À DISTANCE
LEGENDRE

Le choix d'une autre scolarité

FRANÇAIS

Première

- Premier trimestre -

76/78 rue Saint Lazare – 75009 Paris

COURS-LEGENDRE-EAD.FR

Extrait de cours Français

PROGRAMME DE FRANÇAIS

Classe de première

Ce cours a été réactualisé par :
Madame Gavril et Madame de La Rochère,
Professeurs de français

ORGANISATION DU PREMIER TRIMESTRE

Séquences	Leçons	Devoirs
1	Objet d'étude n°1 : le théâtre du XVII^e siècle au XXI^e siècle Leçon 1 : Méthode du commentaire composé Leçon 2 : Le genre théâtral Leçon 3 : Etude d'un extrait de <i>L'Imposteur</i> , de Plaute Leçon 4 : Les différentes fonctions du comique	
2	Leçon 1 : Etude d'un extrait des <i>Fourberies de Scapin</i> , de Molière Leçon 2 : Etude d'un extrait de <i>Don Juan</i> , de Molière Leçon 3 : Etude d'un extrait du <i>Jeu de l'amour et du hasard</i> , de Marivaux	Devoir n° 1
3	Leçon 1 : Etude comparative de scènes : <i>Le Jeu de l'amour et du hasard</i> , Marivaux Leçon 2 : Méthode de la dissertation Leçon 3 : Etude d'un extrait de <i>L'Île des esclaves</i> , de Marivaux Leçon 4 : Questions de synthèse sur un corpus	
4	Leçon 1 : Introduction à la lecture d' <i>Electre</i> , de Giraudoux Leçon 2 : Etude d'un extrait des <i>Bonnes</i> , de Genet Leçon 3 : La mise en scène théâtrale	Devoir n° 2

Séquences	Leçons	Devoirs
5	Leçon 1 : Les représentations d'Electre	
	Leçon 2 : Présentation de Beaumarchais et de son œuvre	
	Leçon 3 : <i>Le Mariage de Figaro</i> : étude de l'acte I, scène 1	
	Leçon 4 : Cours sur la langue : La phrase interrogative et la phrase négative	
6	Leçon 1 : <i>Le Mariage de Figaro</i> : étude de l'acte I, scène 10	
	Leçon 2 : <i>Le Mariage de Figaro</i> : étude de l'acte III, scène 5	
	Leçon 3 : <i>Le Mariage de Figaro</i> : étude de l'acte III, scène 9	Devoir n° 3
7	Leçon 1 : <i>Le Mariage de Figaro</i> : étude de l'acte V, scène 3	
	Leçon 2 : Les mises en scène du <i>Mariage</i>	
	Leçon 3 : <i>Les Noces de Figaro</i> , de Mozart et de Da Ponte	
	Leçon 4 : Cours sur la langue : L'expression de la cause	
8	Leçon 1 : Présentation de Racine et de son œuvre	
	Leçon 2 : Présentation de <i>Phèdre</i> , de Racine	
	Leçon 3 : Commentaires sur « L'aveu à Hippolyte »	
9	Objet d'étude n°2 : le roman et le récit du Moyen Age au XXI ^e siècle	
	Leçon 1 : Le genre romanesque	
	Leçon 2 : Présentation du XVII ^e siècle : le baroque et le classicisme	
	Leçon 3 : L'esthétique classique en peinture	
	Leçon 4 : La tragédie classique source d'inspiration	

Séquences	Leçons	Devoirs
	Leçon 1 : Présentation de Mme de La Fayette et de son œuvre	
10	Leçon 2 : Présentation de <i>La Princesse de Clèves</i> I Leçon 3 : Présentation de <i>La Princesse de Clèves</i> II	Devoir n° 4

Extrait de cours Français

Extrait de cours Français

INTRODUCTION GENERALE

Programme du bac de français

Le programme comporte pour chaque objet d'étude le choix entre trois œuvres intégrales avec un parcours associé, s'exprimant sous la forme d'un groupement de textes, pour permettre de « la situer dans son contexte historique et générique ». L'enseignant doit aussi proposer la lecture cursive d'une autre œuvre pour chaque objet d'étude, d'un siècle différent de celui de l'œuvre intégrale étudiée.

Dans le cadre des œuvres proposées pour chaque objet d'étude, voici celles que nous avons choisies de vous faire étudier ainsi qu'une proposition de lecture cursive. Afin de vous faciliter la compréhension de cette dernière œuvre, nous vous présenterons des éléments complémentaires. Les enseignants ont toute latitude de choisir l'ordre qui leur convient pour aborder ces genres littéraires.

Objet d'étude n°1 : le théâtre du XVII^e siècle au XXI^e siècle

- Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*
- Parcours associé : la comédie du valet
- Œuvres proposées pour la lecture cursive : *Phèdre*, de Racine ou *Electre*, de Giraudoux

Objet d'étude n°2 : le roman et le récit du Moyen Age au XXI^e siècle

- Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves*
- Parcours associé : individu, morale et société
- Œuvre proposée pour la lecture cursive : *Eugénie Grandet*, de Balzac ou *L'Etranger*, de Camus

Objet d'étude la poésie du XIX^e siècle au XXI^e siècle

- Charles Baudelaire, *Les Fleurs du mal*
- Parcours associé : alchimie poétique : la boue et l'or.
- Œuvre proposée pour la lecture cursive : *Alcools*, d'Apollinaire

Objet d'étude : la littérature d'idées du XVI^e siècle au XVIII^e siècle

- Montesquieu, *Les Lettres persanes*
- Parcours associé : le regard éloigné
- Œuvre proposée pour la lecture cursive : *Essais*, de Montaigne, "Des cochons" et "Des cannibales".



Le détail du programme complet des œuvres proposées est consultable sur le site www.education.gouv.fr

Pour chaque objet d'étude, il est recommandé d'étudier des textes critiques, des extraits d'œuvres étrangères ou des œuvres relevant d'autres formes artistiques pour vous permettre de situer les textes étudiés dans leur contexte. Nous vous en ferons donc étudier.

Ce présent cours vise à vous préparer à l'écrit comme à l'oral. Un livret à part vous présente uniquement la méthode du commentaire composé, pour vous l'approprier plus en détail. Nous vous donnons également un exemple de liste pour l'oral dont vous pouvez vous inspirer et que vous êtes invité à compléter par votre travail personnel : lectures, recherches, visites de musées ou d'expositions, assistance à une ou plusieurs pièces de théâtre, visionnage d'une adaptation filmique d'un roman...N'hésitez pas à relire et à revoir vos textes à présenter à l'oral tout au long de l'année comme à la fin, pour approfondir vos connaissances et les réviser.

Vous trouverez également à la fin de ce livret des fiches récapitulant des notions incontournables d'histoire littéraire ainsi que les principaux outils d'analyse linguistiques, grammaticaux, rhétoriques ou stylistiques. N'hésitez pas à vous y reporter fréquemment pour les apprendre ou les revoir.

Une question de grammaire vous sera proposée à l'oral. Tout au long de l'année nous la préparerons donc à travers des leçons spécifiques et des questions ponctuelles sur les textes étudiés. Ces cours vous permettront également de perfectionner votre expression orale et écrite. Cependant, si vous éprouvez le besoin d'approfondir vos connaissances grammaticales (par exemple si vous confondez nature et fonction d'un mot ou si vous ignorez la différence entre une phrase et une proposition subordonnée...) nous vous invitons à vous munir d'une grammaire telle - *La Grammaire et Exercices de français*, par J. Dubois. Pour perfectionner votre orthographe, la collection *Bien*, chez Hachette, notamment avec *Orthographe-Grammaire* qui s'adresse aussi aux adultes, permet de revoir les principales règles et de s'entraîner avec des exercices corrigés.

Note de service n° 2019 du Ministère de l'Éducation nationale pour les épreuves anticipées de français

Modalités de l'examen

Epreuve écrite

Durée : 4 heures

Coefficient du baccalauréat général : 5



Objectifs

Cette épreuve permet de vérifier les compétences acquises en français tout au long de la scolarité. Elle évalue les compétences et connaissances suivantes :

- maîtrise de la langue et de l'expression ;
- aptitude à lire, à analyser et à interpréter des textes ;
- aptitude à mobiliser une culture littéraire fondée sur les travaux conduits en cours de français, sur une culture et des lectures personnelles, pour traiter d'une question littéraire portant sur l'un des objets d'étude du programme ;
- aptitude à construire une réflexion en prenant appui sur différents textes, et à prendre en compte d'autres points de vue que le sien.

Structure et notation

Le sujet offre le choix entre deux types de travaux d'écriture, liés aux objets d'étude du programme.

Pour le baccalauréat général : un commentaire ou une dissertation

Le commentaire porte sur un texte littéraire, en lien avec un des objets d'étude du programme de la classe de première. Le candidat compose un devoir qui présente de manière organisée ce qu'il a retenu de sa lecture et justifie par des analyses précises son interprétation et ses jugements personnels. Le texte proposé pour le commentaire n'est pas extrait d'une des œuvres au programme. Cette production écrite est notée sur 20.

La dissertation consiste à conduire une réflexion personnelle organisée sur une question littéraire portant sur l'un des œuvres et sur le parcours associé figurant dans le programme d'œuvres. Le candidat choisit l'un des trois sujets de dissertation, chacun étant en rapport avec l'une des œuvres du programme et son parcours associé. Pour développer son argumentation, le candidat s'appuie sur sa connaissance de l'œuvre et des textes étudiés dans le cadre de l'objet d'étude concerné, ainsi que sur ses lectures et sa culture personnelles. Cette production écrite est notée sur 20.

Epreuve orale

Durée : 20 minutes

Préparation : 30 minutes

Coefficient du baccalauréat général : 5

Objectifs

L'épreuve orale permet d'apprécier la qualité de l'expression orale du candidat ainsi que sa capacité à développer un propos et à dialoguer avec l'examineur. Il évalue ses connaissances et son aptitude à les mobiliser dans les deux temps successifs de l'épreuve, à la fois pour faire la preuve de ses compétences de lecture, d'analyse et



d'interprétation des textes et des œuvres, et pour laisser s'exprimer une sensibilité et une culture personnelles.

L'épreuve laisse une large place aux propositions de l'élève et évalue son aptitude à les présenter, à les justifier et à en expliquer la pertinence : elle vise ainsi à valoriser son investissement personnel dans sa formation et à mesurer sa capacité à mettre en relation la littérature avec les autres champs du savoir et les autres arts.

Structure

L'épreuve orale est composée de deux parties qui s'enchaînent et sont précédées d'un temps de préparation de 30 minutes. Le temps consacré à accueillir le candidat et à remplir la fiche d'évaluation, environ 10 minutes, n'empiète ni sur le temps de préparation, ni sur la durée de l'épreuve elle-même.

1. Descriptif

L'épreuve se fonde sur le « descriptif des activités » remis par l'enseignant, qui rend compte du travail qu'il a mené avec la classe durant l'année de première. Il prend la forme d'un récapitulatif des œuvres et des textes étudiés, en distinguant ceux qui ont fait l'objet d'une étude détaillée, sur lesquels les candidats peuvent être interrogés dans la première partie de l'épreuve. Sauf mention expliquant et justifiant l'anomalie, chaque objet d'étude doit comporter :

- Pour le baccalauréat général au moins six textes susceptibles de donner lieu à une interrogation (3 extraits au minimum pour chaque œuvre, 3 extraits pour le parcours associé). (...)

Ce descriptif comporte également une partie individuelle indiquant l'œuvre choisie par le candidat parmi celles proposées par l'enseignant au titre des lectures cursives obligatoires ou parmi celles qui ont été étudiées en classe : cette œuvre fait l'objet de la seconde partie de l'épreuve.

Le descriptif (...) est communiqué à l'examineur en amont des épreuves. Le candidat en présente une copie à l'examineur en début de l'épreuve. Il dispose des mêmes documents pour l'épreuve et pour sa préparation.

2. Première partie de l'épreuve orale : exposé sur un des textes du descriptif

Durée : 12 minutes

Cette partie se déroule de la manière suivante :

Après avoir accueilli le candidat, l'examineur lui indique :



- le texte et le passage qu'il du texte retenu, avec une éventuelle sélection du passage à expliquer si le texte excède le format d'une vingtaine de lignes de prose continue ;
- la question de grammaire posée, qui ne peut concerner qu'un passage de l'extrait faisant l'objet de l'explication de texte. Ces éléments sont indiqués par écrit au candidat, au moyen d'une fiche qui lui est remise et qu'il signe avant de commencer sa préparation. (...)

A l'issue de son temps de préparation :

1. Le candidat propose d'abord une lecture à voix haute juste, pertinente et expressive du texte choisi par l'examineur, après l'avoir situé brièvement dans l'œuvre ou le parcours associé. Cette partie est notée sur 2 points.

2. Le candidat propose une explication linéaire d'un passage d'une vingtaine de lignes, sélectionné par l'examineur dans le texte, quand celui-ci excède cette longueur. Cette partie est notée sur 8 points.

3. Le candidat répond à la question de grammaire posée par l'examineur au moment du tirage. Cette partie est notée sur 2 points. La question porte uniquement sur le texte : elle vise l'analyse syntaxique d'une courte phrase ou d'une partie de phrase.

3. Seconde partie de l'épreuve : présentation de l'œuvre choisie par le candidat parmi celles qui ont été étudiées en classe ou proposées par l'enseignant au titre des lectures cursives obligatoires, et entretien avec l'examineur.

Durée : 8 minutes

Cette partie de l'épreuve, notée sur 8 points, évalue l'expression orale, en réclamant du candidat une réflexion personnelle dans sa manière de rendre compte et de faire partager une réflexion sur ses expériences de lecture. Elle se déroule en deux temps successifs, le premier n'étant qu'un point de départ pour les interactions qui le suivent et qui constituent l'essentiel de l'épreuve. :

1. Le candidat présente brièvement l'œuvre qu'il a retenue et expose les raisons de son choix.

2. le candidat réagit aux relances de l'examineur qui, prenant appui sur la présentation du candidat et sur les éléments qu'il a exposés, évalue les capacités à dialoguer, à nuancer et à étoffer sa réflexion, à défendre son point de vue sur la base de la connaissance de l'œuvre.

L'examineur ne revient pas sur la première partie de l'épreuve. Evitant les questions fermées et trop ponctuelles, il conduit l'entretien de manière ouverte, en dialoguant



avec le candidat de manière à lui permettre d'expliquer, de justifier et ainsi de défendre son choix.

Notation

Après la prestation du candidat, l'examineur porte sur la fiche d'évaluation pour chaque partie de l'épreuve ses appréciations ainsi que le nombre de points attribué à la première et à la seconde partie. Il signe la fiche complétée. Seule la note globale sur 20 est reportée sur le bordereau de notation.

La première partie de l'oral est notée sur 12 points, la seconde sur 8 points.

Les connaissances et compétences suivantes font l'objet de cette évaluation.

	Attendus de la prestation orale	Éléments évalués
Lecture	Lecture correcte et expressive d'un texte déjà connu	Capacité à faire entendre sa voix et à faire preuve dans la lecture d'une intention de sens Capacité à adresser sa lecture
Explication	Bonne compréhension du texte Analyse pertinente au service d'une interprétation Mobilisation des savoirs linguistiques et littéraires nécessaires à l'analyse du texte Références précises au texte étudié	Qualité de l'expression et niveau de langue orale Qualités de communication, de précision et de clarté dans le propos
Question de grammaire	Mobilisation des savoirs linguistiques pertinents pour l'analyse faisant l'objet de la question	Capacité à mobiliser un lexique grammatical pertinent Capacité à construire une analyse syntaxique, à réfléchir sur des faits linguistiques
Entretien	Présentation synthétique de l'œuvre retenue Expression pertinente, justifiée et convaincante d'un choix personnel Entrée véritable dans l'échange, tirant profit des éléments de relance pour approfondir sa propre réflexion	Capacité à défendre une lecture personnelle Capacité à expliquer et à justifier ses choix Aptitude au dialogue Qualité de l'expression et niveau de langue orale Qualité d'analyse et d'argumentation, de communication



	Mobilisation pertinente des connaissances culturelles et artistiques en lien avec le propos	et de persuasion Capacité à établir des liens entre la lecture littéraire et les autres champs du savoir, l'expérience du monde et la formation de soi
--	---	---

Candidats individuels ou issus des établissements privés hors contrat

Les candidats individuels ou les candidats issus des établissements privés hors contrat présentent l'épreuve orale obligatoire et, le cas échéant, l'épreuve orale de contrôle dans les mêmes conditions que les candidats scolaires. Le "descriptif des activités" est alors constitué par le candidat lui-même, en conformité avec les programmes.

Extrait de cours Français



Extrait de cours Français



SÉQUENCE 1

Objet d'études n°1

LE THEATRE DU XVII^E SIECLE AU XXI^E SIECLE

LEÇON 1

Méthode du commentaire composé

LEÇON 2

Le genre théâtral

LEÇON 3

Etude d'un extrait de *L'Imposteur*, de Plaute

LEÇON 4

Les différentes fonctions du comique

SÉQUENCE 1

LEÇON 1

- Méthode du commentaire composé -

Introduction

Le commentaire composé est l'un des deux exercices au choix pour l'épreuve écrite de quatre heures. Nous allons étudier ici la méthode générale pour le réaliser. Cependant, cet exercice nécessite des connaissances spécifiques propres à chaque genre littéraire. Aussi nous vous présentons dans un autre livret un cours beaucoup plus complet sur le commentaire composé, avec des exercices d'entraînement. Nous vous invitons, au cours de l'année, à vous reporter souvent à cet outil pour approfondir vos connaissances et les réviser.

L'exercice du commentaire consiste à analyser un texte à partir de plusieurs centres d'intérêts convergents. Cette étude doit se faire d'une manière ordonnée (elle s'interdit l'analyse linéaire), d'une manière synthétique (elle s'interdit la séparation arbitraire entre les remarques de fond et les remarques de forme). Quelle méthode faut-il suivre pour comprendre la signification littéraire du texte proposé et pour élaborer un plan de commentaire ?

I. Comprendre le texte

A. Le contexte

Un poème, un extrait de roman, une scène de théâtre peuvent difficilement être lus sans une aide extérieure. La compréhension que l'on a du sens immédiat du texte doit être complétée par une recherche portant sur : **la signification des mots clés ou des termes liés à un vocabulaire technique** → À quel domaine de pensée ces mots appartiennent-ils ? En quoi leur emploi est-il différent de celui de l'époque présente ? Recherche portant également sur : **la situation historique et sociale de l'auteur du texte** → À quels mouvements artistiques ou littéraires a-t-il participé ? De quelle sorte d'esthétique son œuvre relève-t-elle ?



B. Le texte

Un commentaire composé regroupe en un ensemble convergent des remarques de toutes sortes visant à approfondir la signification du texte : analyse de la composition des idées, étude des thèmes et du lexique, relevé des procédés de style, jugement sur les impressions produites par le texte...

La meilleure manière de réunir ces remarques consiste à faire une lecture méthodique du texte, qui est une étape préparatoire essentielle.

II. Elaborer un plan de commentaire

A. Quels centres d'intérêt faut-il retenir ?

Les remarques issues de la lecture méthodique permettent de délimiter des centres d'intérêts, autour desquels se construira le commentaire : comment faut-il les définir ?

Ils s'organisent autour de deux grandes questions : quelle signification l'auteur a-t-il souhaité construire ? (texte et intentions de l'auteur) quelle signification le lecteur perçoit-il ? (texte et réaction du lecteur).

On choisira donc les centres d'intérêt possibles parmi : les thèmes ou les thèses développés par le texte, les problèmes littéraires mis en œuvre (ex : la logique d'un récit, l'ordre d'une description, la progression d'une argumentation...), les effets produits par le texte sur le lecteur (ex : une description réaliste/ surnaturelle/ fantastique/ une scène épique/ tragique/ comique/ un récit lyrique/ poétique/ merveilleux...).

2. Quelle progression faut-il suivre ?

Le développement

Il s'organise autour de parties et de paragraphes, reliés par des transitions. Chaque paragraphe apporte un élément supplémentaire au commentaire : il en constitue l'unité de base. On attend toujours une conclusion / transition entre deux parties et entre la dernière partie et la conclusion générale.



L'introduction

Elle présente le texte, dégage son idée générale, situe le passage dans son contexte historique ou culturel, elle annonce le déroulement du commentaire, en énumérant brièvement les centres d'intérêts retenus (par exemple sous forme de questions). Elle doit également comporter la problématique retenue pour l'étude des textes ainsi que le plan qui permettra l'organisation des idées.

La conclusion

Elle rappelle les grandes lignes du commentaire, les résultats obtenus par l'analyse littéraire, elle s'efforce d'ouvrir des perspectives plus larges sur l'intérêt historique, littéraire et humain du passage étudié.

Synthèse

L'élaboration du commentaire s'effectue en trois étapes :

- l'étude du texte par une lecture méthodique ;
- la définition des centres d'intérêts et la construction d'un plan ;
- la rédaction d'une analyse littéraire articulée logiquement en parties et en paragraphes.

III. Méthodologie : Rédiger une introduction

L'introduction est l'un des moments les plus importants du commentaire car ce sont les premières lignes qui vont donner au correcteur une idée générale du devoir dans son ensemble. Il est donc essentiel de bien soigner cette étape. Voici quelques règles à respecter pour rédiger une introduction de qualité, quel que soit le texte ...

- > Écrivez votre introduction en **un seul paragraphe**.
- > Vérifiez qu'elle comporte les **trois points** importants (les '3P') : Présentation, Problématisation, Plan.

A. La présentation

Faites en sorte que votre paragraphe adopte un effet « entonnoir », en allant du général au particulier : l'objectif est de centrer de plus en plus votre propos sur le texte et ses aspects essentiels. Il faut donc dans l'ordre parler :

- du **contexte de rédaction** (du point de vue littéraire, artistique ou politique...);
- de **l'auteur** (ne racontez pas sa vie, mais citez les éléments importants pour le texte étudié) ; Evoquez succinctement le mouvement littéraire auquel il appartient le cas échéant.



- de **l'œuvre** (date de publication, thème général à relier d'emblée au passage proposé);
- du **texte** (résumez-en l'idée essentielle en une phrase, inutile de le raconter).

B. La problématisation

La problématique est un moment-clé de l'introduction : c'est autour d'elle que vont s'articuler les différentes parties du devoir, elle est comme la colonne vertébrale du commentaire. La problématique pose des questions auxquelles vous avez à répondre dans votre devoir. N'hésitez pas à poser plusieurs questions (pas plus de 5) pour montrer que **vous vous interrogez sur le texte**. Elles doivent toutefois être comprises et exprimées avec clarté.

C. L'annonce du plan

Elle doit être claire pour permettre à votre correcteur de comprendre dès la première lecture les différentes parties que vous allez développer. Il faut éviter, dans la mesure du possible, une annonce trop scolaire : « Dans un premier temps, nous verrons..., puis dans une seconde partie, nous étudierons..., et enfin, ... ». Soyez plus subtil et utilisez les conjonctions (coordination, subordination) pour structurer votre annonce :

Exemple : Si (I)..., i/ n'en reste pas moins que/ cependant (II) ... Somme toute, (III), ...

IV. Méthodologie : Rédiger une conclusion

Clôture du devoir, la conclusion est le pendant de l'introduction, l'autre moment-clé de votre commentaire.

N'oubliez pas que l'introduction et la conclusion sont souvent relues après une première lecture intégrale, preuve de leur importance. Une fois encore, voici quelques conseils avisés pour rédiger une conclusion efficace et inoubliable...

- > Écrivez votre conclusion en **un seul** paragraphe.
- > Vérifiez qu'elle comporte **les deux points importants** :
 - Réponse à la problématique ;
 - Ouverture littéraire.

A. La réponse à la problématique

La conclusion doit apporter une réponse claire, précise et concise à la fois à la/aux question(s) posée(s) dans l'introduction. Il ne s'agit en aucun cas de répéter ce qui vient



d'être dit, mais bien d'opérer une synthèse qui laisse une idée juste du sens du texte. Elle n'est donc en aucun cas un résumé de votre développement.

Dans la mesure du possible, rédigez-la au brouillon juste avant ou juste après avoir fait l'introduction (le lien entre ces deux parties n'en sera que plus facile à faire), et surtout, avant même de rédiger le développement de votre devoir, vous saurez où vous désirez emmener votre lecteur.

Évitez de commencer votre conclusion par « donc, en conclusion, pour conclure l'étude ... » (trop lourd). Une idée simple et efficace : commencez votre conclusion en réécrivant la principale question de la problématique : vous montrez que vous êtes conscient du jeu de question /réponse à l'intérieur du devoir.

Ne rendez jamais un devoir sans avoir conclu ! Mieux vaut écourter la partie de commentaire en cours et recopier la conclusion déjà rédigée au brouillon.

B. L'ouverture littéraire

Le commentaire doit mener le plus logiquement possible à une autre référence (texte, œuvre, courant, auteur... au choix) qui doit être littéraire. Pas d'ouverture pseudo philosophico-théologico-scientifico-nigaulogique (« de tous temps les hommes ... ») ! Faites simple et servez-vous des éléments à votre disposition !

Si le texte appartient à une œuvre intégrale, faites référence à un autre extrait de la même œuvre.

Si le texte est dans un corpus, utilisez les autres textes du groupement pour l'ouverture.

La phrase d'amorce de l'ouverture est souvent un moment délicat : EVITEZ le désormais classique « Nous pouvons ouvrir ce texte sur, rapprocher l'étude de ce texte de ... », Une fois encore, de la subtilité et de la finesse, mettez à profit votre maîtrise des outils de la comparaison ou de l'opposition. Un exemple: ... à l'instar de X dans son roman, tout comme Y dans sa pièce, alors que Z conçoit la littérature de façon radicalement différente dans son recueil... »

V. Fiche méthode pour l'écrit

A. Quelques rappels :

On souligne les titres d'œuvre.

On met des guillemets aux titres d'extraits, de chapitres, de poèmes.



Ne pas confondre l'interrogation directe « Pourquoi est-elle venue? » avec l'interrogation indirecte « Je me demande pourquoi elle est venue. »

Voici des mots souvent mal orthographiés : la satire, terme, censé, faire partie, quant à, malgré, parmi, rhétorique, susciter, héros, intérêt, schéma, en tant que, champ lexical, étymologie, s'adresser à, quatre, dilemme, approfondir, en l'occurrence, psychologie, philosophie, langage, recueil, il emploie, l'emploi, insérer.

B. Voici quelques verbes à utiliser particulièrement :

Un mot, un vers, une phrase, un texte, une œuvre : accentue, allie, caractérise, comporte, compose, confère, met en évidence, exalte, explique, exprime, oppose, qualifie, reflète, renchérit, résume, signifie, suggère, traduit, confirme, constitue, construit, crée, décrit, démontre, met en relief, identifie, illustre, implique, présente, rappelle, relie, renseigne, retrace, situe, suscite, dénote, dépeint, détache, développe, énumère, évoque, montre, indique, insiste sur, met l'accent, produit, rapproche, renforce, représente, révèle, souligne, symbolise.

Un auteur, un narrateur, un romancier, un poète peuvent : accumuler, affirmer, analyser, approfondir, consacrer, introduire, proposer, critiquer, déclarer, définir, dénommer, dénoncer, dépeindre, mentionner, réfuter, déplorer, désigner, ébaucher, employer, esquisser, faire l'éloge de, s'indigner de.

Une atmosphère se dégage, émane, naît de ...

C. Commentaire (varier l'expression pour l'analyse et l'insertion de citations) ou « pour ne pas toujours utiliser « on a », prouver et montrer »...

- Un mot, une expression dévoile, révèle, évoque, développe, suggère, appuie, donne de l'ampleur, souligne, renforce, traduit, exprime, reprend, amplifie, reflète, témoigne de, accentue, met en lumière, accrédite, illustre une idée.

- Certains indices renseignent le lecteur sur une idée, éveillent son intérêt, focalise son attention sur une autre.

- L'auteur privilégie une idée à travers l'expression, grâce aux termes, par l'intermédiaire du mot.

- L'auteur utilise, use de, a recours à tel procédé.

- Le texte enchaîne des idées, met en parallèle, oppose des idées, Telle expression met en évidence, met en relief, fait apparaître une idée.



- Des actions, des paroles donnent vie à un personnage.
 - Des expressions produisent un effet sur le lecteur, stimulent son intérêt, caractérisent un personnage.
 - Le texte présente des indices, reflète telle idée, a le souci de, est exemplaire de, s'intéresse à, fait rire, sourire, réfléchir.
 - Le vocabulaire est caractéristique, révélateur de telle idée.
 - Tel procédé est utilisé pour, répond à l'intention de, a pour visée de
 - On peut reconnaître tel registre, telle focalisation à une série d'indices tels que ... On peut noter, remarquer, souligner une idée.
 - Tel procédé permet à l'auteur de transmettre telle idée, produit tel effet sur le lecteur... Par exemple, ainsi, comme en témoigne, comme l'indique, considérons l'exemple de,

I. Exemples de formules utilisables dans un commentaire de texte

A. Introduction

Situer le texte dans son contexte historique :

- au XIX^e siècle, le courant naturaliste se développe avec les romans de...
- à la fois novatrice et traditionnelle, la poésie du début du XX^e siècle est représentée par...
 - le goût de l'exotisme et de l'orientalisme au XVIII^e siècle se traduit par une véritable mode dans les récits fictifs de l'époque
 - dans un siècle de contestation et de critique sociale comme le XVIII^e siècle, le théâtre de ... connaît un succès croissant / la littérature d'idées trouve dans le genre ... un moyen efficace de diffusion
 - au XVI^e siècle, la poésie de la Pléiade ou au XIX^e siècle, la poésie symboliste marque un tournant dans l'histoire de la poésie française car ...
 - en réaction contre le courant baroque, la littérature du XVII^e siècle voit avec ... l'un de ses plus brillants esprits classiques

Présenter le texte (souligner le titre de l'œuvre, sans guillemets) :

- ainsi, dans ..., roman de ... publié en ..., l'auteur propose, au chapitre ..., une description de
 - ... / fait le récit de ... / un dialogue entre...
 - c'est dans ce contexte qu'il convient de situer le roman / le poème / la tragédie.
 - il n'est donc pas étonnant de trouver dans ..., comédie de..., publiée en ... (représentée pour la première fois en ...), l'expression de ... dans la scène ... de l'acte ...



- c'est particulièrement le cas dans ..., essai publié par ... en ..., au chapitre ... (dans l'article...)

- on le voit clairement dans le poème intitulé ..., tiré du recueil ... de ... publié en ... où l'auteur se livre à une critique sans nuance de ... / exprime ses sentiments ...

- le texte proposé / le texte qui nous intéresse ici, tiré des mémoires de ... publiés en ... sous le titre ..., est consacré à ... / se caractérise par ... / se présente sous la forme de ... / est pour l'auteur l'occasion de ...

Annoncer le plan du commentaire :

- nous nous proposons, pour commencer, de ..., puis de ..., enfin de ...
- l'examen du texte portera d'abord sur ..., puis sur ..., enfin sur ...
- la structure du texte étant d'une grande clarté, nous suivrons l'ordre du texte en montrant d'abord (comment ... / pourquoi ...), puis ..., enfin ...
- nous analyserons d'abord ..., puis nous étudierons ..., enfin nous examinerons ...
- la première partie de notre commentaire montrera ... (sera consacrée à ...), la seconde ..., la troisième ...
- l'intérêt du texte tient avant tout à ... / de plus, il est ... / enfin, il révèle ...

Développement

Énoncer l'idée directrice d'une partie :

- la tirade de ... est pour l'auteur l'occasion de faire le portrait d'un ...
- dans ce texte, l'auteur se livre à une violente critique de ... / à une satire de ..., le poète a très souvent recours au registre ... pour sensibiliser le lecteur à ...
- dans tout le premier paragraphe, l'auteur prend le lecteur à témoin de ...
- cette scène présente toutes les caractéristiques d'une scène d'exposition traditionnelle / d'un monologue délibératif ...
- cette page permet au romancier de montrer ...

Énoncer l'idée directrice d'une sous-partie (= d'un paragraphe marqué par un alinéa) :

- en effet / ainsi
- d'abord ... ensuite ... enfin ... / l'auteur commence par ... puis ... enfin ...
- on note tout d'abord la volonté de ...
- il s'agit d'abord pour l'auteur de montrer ...
- la première caractéristique de ... est ...

Introduire des exemples (citations) à l'intérieur d'une sous-partie :

- par exemple / ainsi / c'est le cas avec des noms 1 adjectifs / verbes ... tels que « ... » (ligne ...)



- comme on le voit à la ligne ... (au vers ...) : « ... »
- comme l'indique - le montre - le suggère le mot / le nom / l'adjectif / le verbe / l'expression « ... »
- l'utilisation de ... / l'emploi de ... / le recours à ... / en est un bon exemple

Analyser des procédés littéraires :

- champ lexical de ..., composé des mots « ... » / cette figure de style / ce procédé attire l'attention du lecteur sur ...
- rend le propos de l'auteur plus frappant / plus persuasif
- sert à Interpeller / choquer / faire réagir le lecteur / frapper les esprits / émouvoir
- permet d'insister sur ... / de rendre sensible ... / traduit ...
- met en valeur / en évidence l'aspect de ce passage
- est caractéristique du registre ...
- est particulièrement efficace pour ...
- montre que ... / suggère ...
- témoigne de la volonté de l'auteur de ...
- parmi les procédés utilisés pour entraîner l'adhésion du lecteur, on peut relever ...
- l'humour et l'ironie sont des armes pour discréditer l'adversaire

Analyser les indices d'énonciation :

- le locuteur manifeste sa présence par l'emploi récurrent (répété) de pronoms de la première personne sujets (« je ») ou objets (« me », « moi »), d'adjectifs possessifs (« mon », « ma », « mes »)
- le locuteur se retranche derrière le pronom ...
- la présence du locuteur est rendue sensible à travers.
- le pronom « on » se réfère à ... / désigne ... / comprend plusieurs personnes : ... / a une valeur élargie / restreinte / a une valeur de substitut, mis pour ...
- le locuteur n'utilise qu'exceptionnellement la première personne pour donner à son propos une valeur générale
- le locuteur implique son auditoire / le lecteur à travers des questions oratoires / en l'incluant dans ... / en apostrophant ... / en utilisant le pronom personnel « vous » ...

Analyser les indices de jugement et de sentiment :

- l'auteur exprime / nuance son point de vue / son opinion ... par l'emploi de modalisateurs comme
- « Il se peut que » / de termes évaluatifs (péjoratifs / mélioratifs, dépréciatifs / appréciatifs)
- il utilise des termes à connotation méliorative (laudative) comme ...



- ces termes péjoratifs sont peu à peu abandonnés au profit de termes plus neutres ...
- l'étude du vocabulaire révèle de nombreux termes dépréciatifs
- ces expressions marquent l'enthousiasme et la conviction du locuteur
- ces termes impliquent un jugement de valeur négatif
- le ton employé par ... est particulièrement virulent, comme le montre
- l'auteur prend ses distances avec une thèse qu'il ne partage pas : ...
- il ne prend pas à son compte l'affirmation selon laquelle ...
- l'emploi récurrent de termes dépréciatifs montre que le locuteur dénonce / critique ...
- la ponctuation employée par le narrateur (par l'auteur) est très explicite / exprime son indignation (sa joie) (son incompréhension)

Faire une transition entre deux parties :

- on le voit, l'auteur ..., mais il ... aussi ...
- si, en revanche ...
- il ne s'agit pas seulement de ... mais aussi de ...
- l'utilisation de ... a aussi pour conséquence ...
- le portrait de ... / le recours à ... permet également de mettre en évidence ... / préciser / montrer au lecteur ...

Conclusion

Bilan :

- ainsi / pour finir / on le voit ...
- l'examen du texte a donc permis de ...
- on constate, en fin d'analyse, que ...
- le texte apparaît donc bien comme ...
- grâce à l'étude de ..., nous avons montré la richesse / l'efficacité / l'intérêt du texte

Élargissement :

- on peut néanmoins se demander si ...
- on pourra rapprocher ce texte de ... / il est possible de comparer ce texte avec ...
- ce texte fait également songer à ... / semble annoncer ...
- au siècle suivant, d'autres auteurs comme ... reprendront ce thème de ... / iront -- encore - plus loin dans ... / se souviendront de ... en ...



Afin de compléter cette étude, reportez-vous aux figures de style qui figurent en annexe de ce livret pour les revoir ou les apprendre.

Dès aujourd’hui, commencez la lecture du *Mariage de Figaro*, de Beaumarchais.



Extrait de cours Français